

martes 19 de mayo

Bienvenida y cóctel TBD

miércoles 20 de mayo

Fecha	Hora	Sala	Evento
miércoles 20 de mayo	8:00 a 10:00	Salón de Actos	Cuerpos, género y disidencias: configuraciones feministas, queer y audiovisuales en la cultura contemporánea Moderador: Cristina Ruiz Serrano (MacEwan University) Comunidades queer e interespecies como formas de sociabilidad alternativa en el neorrealismo argentino: Las malas de Camila Sosa Villada y Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara Laura Margarita Febres (Katholische Universität Eichstätt Ingolstadt) El maltrato femenino en el relato literario de Yoselin Goncalves Isabel Lara Arboleda (MacEwan University) Narrar el cuerpo tejiendo la palabra: poder femenino en La tejedora de coronas de Germán Espinoza Carolina Rocha (University of Illinois-Urbana Champaign) Feminist Activism in Cometierra and Mulheres empilhadas
		Sala 1	Memoria política y prácticas de resistencia: nación, activismo, lawfare y espacios de lo cotidiano Moderador: Adrian Ludet Arevalo Salazar (Western University) Memoria insurgente y nación: los diarios de campaña mambises como artefactos culturales del proceso formativo cubano (1868–1898) Carmen Miranda-Barrios (University of British Columbia) Las autoridades indígenas en Guatemala bajo el asedio del lawfare y la fuerza de la solidaridad internacional Erick Zapién García (Universidad Pedagógica Nacional Unidad 22-A Querétaro)

			Mucho que reconocer, de Élmer Mendoza: activismo estudiantil en Sinaloa durante la década de 1970 José María Balcells Doménech (Universidad de León) Guillermo Díaz-Plaja, poeta en Canadá
		Sala 2	El español desde una perspectiva multidimensional: la lingüística formal, la psicolingüística y el contacto lingüístico I Organizadoras: Juana M. Licerias, Laura Colantoni Moderadora: Laura Colantoni Laura Colantoni, Ana T. Pérez-Leroux, Danielle Thomas & Crystal Chen (University of Toronto) Comprensión del género en hablantes de herencia del español: el papel del léxico y de los espacios vocálicos Elena Valenzuela y Reza Farzi (University of Ottawa) Spanish and Farsi as heritage languages in contact with English and French Silvia Sanchez Calderon y Raquel Fernández Furtés (UNED, Madrid / Universidad de Valladolid) Spanish dative alternation in bilingual children: the role of input
		Sala 3	Cervantes y la temprana modernidad: lectura, narración y géneros Moderador: Alexander Noreña Agudelo (University of British Columbia) El libro ilustrado sin palabras, una aproximación a los aspectos pedagógicos del primer libro ilustrado sin palabra de Don Quijote de la Mancha (1605) Daniel Fernando Pazmiño (University of Toronto) Príncipes melancólicos: el desorden individual como metáfora de la crisis sociopolítica en el teatro del Siglo de Oro español Michael Gordon (University of North Carolina Wilmington) Miguel de Cervantes: padraastro de la ciencia ficción española John O'Connor (George Mason University) El Narrador, Personaje Participante en la Novela Don Quixote de la Mancha
		Sala 4	Ecopoéticas y pensamiento ecológico contemporáneo Moderador: Celia Carrasco Gil (Western University / Universidad de Zaragoza) Chantal Maillard y el Postantropoceno: hacia un (eco)sistema compasivo Lizet González (Arizona State University)

			Los ecomonstruos en El cielo de la selva (2023) de Elaine Vilar Madruga Luis Torres (University of Calgary) Analogías y phronesis en el viaje ético de los ríos en La vida nueva de Raúl Zurita Maria Cristina Pascerini (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid) La Expedición Malaspina en Monterrey
	10:00 a 12:00	Salón de Actos	Siglo de Oro: Espacio, identidad y economías del cuerpo Moderador: Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Jaén) La construcción del espacio en la comedia urbana de finales del Quinientos: el caso de "El prado de Valencia" de Francisco Agustín Tárrega Mar Martínez-Góngora (Virginia Commonwealth University) Más allá del serrallo: belleza femenina e identidad en el Viaje de Turquía Elizabeth Lagresa-Gonzalez (University of British Columbia) The Economics of Inter marriage in Erauso's Historia de la monja Alférez Marissa Luquette (Rutgers University) Susurros de monstruosidad. La intimidad femenina y el sonido del pecado silencioso en los Desengaños amorosos de María de Zayas
		Sala 1	Representaciones de las maternidades en los cines latinoamericanos recientes Organizadores: Omar Rodríguez Moderador: Participan: Sandra Navarro (Western New England University) Giovanna Pollarolo (Pontificia Universidad Católica del Perú) María Soledad Paz-Mackay (St. Francis Xavier University) Omar Rodríguez (University of Lethbridge) Argelia González Hurtado (St. Mary's College of Maryland) Sandra Navarro (Western New England University)
		Sala 2	Voces y territorios en resistencia: cine, cartografía y literatura indígena desde Abya-Yala Organizador: Lauren Beck Moderador: Ernesto Anaguano Lauren Beck (Mount Allison University)

			Un mapa peregrino para una Guadalupe indígena novohispánica Ernesto Anaguano (Western University) Montañas en la literatura indígena de Abya-Yala
		Sala 3	La diversidad del cómic contemporáneo español Organizadora: Elizabeth Montes Garcés Moderadora: Elizabeth Montes Garcés Francisco Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá de Henares) Estudio del potencial didáctico del cómic científico español reciente Enrique Del Rey Cabero (Universidad de Alcalá de Henares) La estética del fracaso en las construcciones autoriales del metacómic español contemporáneo Elizabeth Montes Garcés (University of Calgary) <i>La agrícolce vita</i>: identidad, autobiografía y el diario de viaje.
		Sala 4	Metodologías Innovadoras en ELE: Neuroeducación, Lenguaje Especializado y Aprendizajes Colaborativos Moderadora: TBD Bedarnia Mebarka (Universidad Amar Télidji- Laghouat) Aprender con el otro: neuronas espejo y compromiso en la clase de ELE Paula García Andúgar (Université Paul Valéry) El aprendizaje basado en proyectos en la formación de futuros profesores de español: creación de una secuencia didáctica en el aula universitaria. Janett Martinez Amador (Carleton University) Aprendizaje colaborativo y estrategias participativas para enriquecer el vocabulario y la comunicación oral de ELE a nivel universitario
	12:00 a 14:00	Salón de Actos	Plenaria (TBD) y bienvenida
	14:00 a 16:00		Almuerzo
	16:00 a 18:00	Salón de Actos	Forma, conocimiento y transferencia cultural: humor, traducción y saberes alternativos Moderador: Cezary Bronowski (Universidad Copernico de Torun)

		Dos novelas humoristas: Il fu Mattia Pascal de Luigi Pirandello y Roque Six de José López Rubio a través de la poética del humorismo pirandelliano. Roberto Viereck Salinas (Concordia University) El origen traductivo e irreverente de la matemática en la obra de Borges Ronald Sanoja Cáceres (Pontificia Universidad Católica de Chile) Derivas de la (olvidada) poesía espiritista del siglo XIX hispanoamericano: mediumnidad, ecologismos y reinenciones de lo nacional Mª Victoria García Serrano (University of Pennsylvania) <i>La próxima vez que te vea, te mato</i> de Paulina Flores: ¿una nueva poética del desajuste?
	Sala 1	Memoria, lengua y periferias Moderador: Sandra Milena Úsuga Giraldo (University of Indianapolis) Miradas divergentes de las comunidades periféricas en Colombia: La canónica y la barrial. Santiago Bertrán (University of Warwick) ‘El siglo’ (1983): Génesis desconocida de una novela de Javier Marías Ana Martín Sevillano (Université de Montréal) La lírica flamenca como literatura romaní
	Sala 2	Lengua, fe y transgresión: dinámicas discursivas en la construcción de identidades Moderador: Silvia Alfaro (Feria Iberoamericana del Libro en Canadá) El español en un mundo globalizado y su papel en la literatura y en la construcción de identidades colectivas. Tania de Miguel Magro (West Virginia University) Entre la medicina y la fe en el Libro de la Fundación del Convento Jesús María de Toledo Teresita Padrón de la Paz (University of Toronto) “La transgresión en el microcosmos narrativo de “El cielo de la selva” de Elaine Vilar Madruga Mary Farrelly (University College Dublin) Desveladas. Nunsplotation y el reencanto del destape español 1977–1984
	Sala 3	Revitalizar y sostener los programas de español en Canadá: estrategias pedagógicas y comunitarias I

			Organizadores: Alba Devo Colis, Maru de Luna, Ana García-Allén Moderador: Irene Berdún Villamonte (York University) Speak Dating y Professions Day: dos actividades para revitalizar el español en el ámbito universitario canadiense Alba Devo Colis (MacEwan University) Cursos faculty-led como motores de motivación y retención en programas de español en Canadá Ana García-Allén (Western University) Study Abroad, CEL internacional e Internship: experiencias transformadoras para revitalizar el español en Canadá Ivan Fernández Peláez (University of Toronto) Cosas que los estudiantes quieren y cosas que todavía no saben que quieren: Aprendizaje por experiencia y competencia comunicativa intercultural
		Sala 4	Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias I Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Ana Cornide Celina Van Dembroucke (INRS-UCS (Institut national de la recherche scientifique- Urbanisation, culture, société)) Correr el foco: la poética visual feminista del suplemento argentino Las12 Christine Brault (UQAM (Universidad de Québec en Montréal)) aCuerparse a través de la acción performática transfronteriza Mónica Torres-Torija Rodríguez (Universidad Autónoma de Chihuahua) El archivo del afecto: La urdimbre del relato como justicia para el feminicidio en El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza Berenice Romano Hurtado (Universidad Autónoma del Estado de México) Un feminismo en resistencia: la voz de Dahlia de la Cerda Desde los zulos
	18:00 a 20:00	Salón de actos	Revitalizar y sostener los programas de español en Canadá: estrategias pedagógicas y comunitarias II Organizadores: Alba Devo Colis, Maru de Luna, Ana García-Allén Moderadora: Maru de Luna María Eugenia De Luna (University of the Fraser Valley) Más Allá De La Supervivencia: Repensar La Sostenibilidad Del Español En La Universidad Canadiense

			Gabriela Martinez Loyola (Western University) Centering Caribbean Spanish: Promoting Linguistic Diversity in Spanish Language Programs Richard Martínez Loyola & Sari Heru (Western University) Multimodal Participation: Bridging Motivation and Accessibility in Spanish as a Foreign Language Programs Cynthia Potvin (University of Moncton) De la clase de ELA al curso de civilización: actualización de la enseñanza de acuerdo con las nuevas pautas sociopedagógica
		Sala 1	Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias II Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Tatiana Navallo Edith Mora Ordóñez (Universidad Internacional de la Rioja) La promesa de los restos: vertederos como espacios de re(creación) y cuidado de las mujeres en Basura de Sylvia Aguilar Zéleny y Miseria de Dolores Reyes Monika Dabrowska (Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)) Soñar con las raíces: poéticas del cuerpo, agua y árboles en la narrativa de Brenda Lozano H. Pilar Morales Lara (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) Formas de venganza doméstica en “Alas a los alacranes”, de Liliana Blum y “Medea me ayudó a abortar”, de Dahlia de la Cerda
		Sala 2	El español desde una perspectiva multidimensional: la lingüística formal, la psicolingüística y el contacto lingüístico II Organizadoras: Juana M. Licerias, Laura Colantoni Moderadora: Juana M. Licerias Juana M. Licerias y Estela Garcia Alcaraz (Universidad de Ottawa / Universidad de les Illes Balears) French-Spanish Subject–Verb Code-Switches: The DP/pronoun divide and the “Phonetic Form Interface Condition” Gabriela Romero Avila (Universidad de Ottawa) Aprendizaje de lenguas adicionales en poblaciones con desarrollo no típico: un paradigma experimental implementado con Gorilla Michela Gentile (University of Ottawa) Inflection and derivation in Spanish and Italian N-N compounds
		Sala 3	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña)

			The Confluence of Religious Cultures in Medieval Iberia: DEGE - Alfonso X y la historiografía universal mundial I Organizadores: Francisco Peña Moderador Erik Ekman (Oklahoma State University) Nos lo avemos dicho: the first person plural in the General estoria Francisco Peña Fernández (UBC Okanogan) y Salomón Verhelst (University of British Columbia) Sobre lo manso y lo bravo: pragmatismo exegético en el primer volumen de la GE Juan Ballesteros (Universidad Pablo Olavide) y Maite Caro (Universidad Pablo Olavide) La recepción de fuentes clásicas en la General estoria Mariana Leite (U Porto) La poesía de Alfonso X en el ámbito de su proyecto historiográfico
		Sala 4	El archivo inagotable: nuevas consideraciones en torno al canon II ponentes) Organizador: Félix Joaquín Galván Díaz Moderador: Félix Joaquín Galván Díaz Carlos M-Castro (University of British Columbia) Canonizar la evasión: La «deuda estética» en la poética de Francisco Ruiz Udiel Cecilia Hsu (Harvard University) The (Non-)Canonization of <i>La Araucana</i>

jueves 21 de mayo

Fecha	Hora	Sala	Evento
jueves 21 de mayo	8:00 a 10:00	Salón de Actos	Archivo, representación y relecturas críticas Moderador: Gordana Yovanovich (University of Guelph) Re-humanisation of Art. Return to the Middle Ground Graciela Helguero-Balcells (Purdue Global University/Northern Virginia Community College/Broward College) Unamuno detective en El primer caso de Unamuno, de Luis García Jambrina Elena Reisinger (Murray State University) Más allá de las palabras Catia Dignard (University of Toronto) Eggshells, shells and seashells. La cáscara, los espacios domésticos y sus extensiones como lugares de memoria en La plaça del Diamant 1962 de Mercè Rodoreda
		Sala 1	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña) The Confluence of Religious Cultures in Medieval Iberia: DEGE - Alfonso X y la historiografía universal mundial II Organizador: Francisco Peña Moderadora: Mariana Leite Miguel Giadàs Quintela (Universidad de Santiago de Compostela) Alfonso X y Gonzalo de Hinojosa: ¿paradigmas historiográficos en conflicto o en contacto? Carmen Benítez Guerrero (U. Sevilla) y Ricardo Pichel (UNED/ Instituto de la lengua gallega) La Crónica de 1404 en el contexto de la historiografía universal ibérica Filipe Alves Moreira (Universidade Aberta/ Universidade Nova de Lisboa) Más allá del canon: dos breves descripciones del mundo e historias universales portuguesas. Elena Caetano (Uni. Birmingham) Oceans Rise, Empires Fall: The Emergence and Decadence of Rome in Alphonsine Historiography

		Sala 2	Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias III Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Edith Mora Ordoñez Magdalena González Almada (Universidad Nacional de Córdoba) Literatura del movimiento: el “efecto extranjero” en cuentos de Liliana Colanzi y de Giovanna Rivero Tatiana Navallo (Université de Montréal) Imaginación feminista en Bolivia, redes sociales y prácticas de escritura en La desobediencia. Antología de ensayo feminista, Memorias random implantadas en la matría y Un presente abierto las 24 hs. Tania Islas Weinstein (McGill University) “Atisbos de Luz”: La práctica social como antecedente político a los movimientos feministas contemporáneos en México
		Sala 3	Investigación + creación+ gestión cultural: opciones para el futuro I Organizador: Dan Russek Moderador: Dan Russek Dan Russek (University of Victoria) Academia, arte y comunidad: cine y poesía en el espacio público en Victoria, Columbia Británica Martha Bátiz (York University) Hacia la reinención de las humanidades en el entorno universitario: ¿cómo mantener la relevancia pese a la presente adversidad administrativa? Rafael Rivera-Mundaca (Université de Montréal) Huacas vivas: investigación, creación y gestión cultural en torno a la memoria y la resistencia andina Jesús Porras Vielma (Wilfrid Laurier University) Toward a Queer/Cuir Research-Creation Guide for Audiovisual Representation

		Sala 4	Identidad, memoria y representación histórica en el audiovisual latinoamericano contemporáneo I Organizadores: Daniel Ruiz Quintero y Hannah Müssemann Moderador: Daniel Ruiz Quintero Daniel Ruiz Quintero (University of Ottawa) Bolívar en el audiovisual contemporáneo: nacionalismo, memoria y mito en Colombia y Venezuela Hannah Müssemann (Freie Universität Berlin) Entre la historia, la memoria y la ficción: la transmisión del pasado colombiano en la pantalla de televisión.
		Salón de Actos	Identidad, memoria y representación histórica en el audiovisual latinoamericano contemporáneo II Organizadores: Daniel Ruiz Quintero y Hannah Müssemann Moderador: Hannah Müssemann Ricardo Velasco Trujillo (Clemson University) Modelos de Reconciliación: Representación y Políticas de la Memoria en el Documental ‘El Salado, rostro de una masacre’. Maria Cristina Secci (Università di Cagliari- Casa Estudio Cien Años de Soledad) Malintzin en el audiovisual latinoamericano: narrativas subalternas de una figura controvertida Pedro R. Caballero C. y Miryam Celeste Buzó Silva (Universidad Nacional de Asunción) Historia, memoria y representación: el Paraguay en la novela y el film Hijo de hombre Dalila Muñoz Lira (Independiente) Grisés en la memoria: deladoras y perpetradoras en el audiovisual chileno
		Sala 1	Investigación + creación + gestión cultural: opciones para el futuro II Organizador: Dan Russek Moderador: Dan Russek Odile Cisneros (University of Alberta) “Muy grande, dígame de paso” o “De lo bueno, poco”: Manuel Bandeira, traductor de

	10:00 a 12:00		Gabriela Mistral Gabriela Sánchez (University of Ottawa) Repensar las Humanidades desde la interdisciplinaridad, la creación y la tecnología Aitana Guia (York University) Cómo articular una investigación colectiva, interdisciplinar y comunitaria de los hispanos en Canadá Wojciech Tokarz (St. Francis Xavier University) Traducción como gestión cultural: puentes entre academia y movimientos sociales en la Red Translocal de Aprendizaje
		Sala 2	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña) El proyecto cultural de Alfonso X: entre legislación, literatura e imperio Organizadores. Yolanda Iglesias y Connie Scarborough Moderador: Martha García Connie Scarborough (Texas Tech University) Alfonso X: The Educator of his People Yolanda Iglesias (University of Toronto) Bajo la imagen de Dios y el milagro mariano: la (dis)capacidad en <i>Siete Partidas</i> y <i>Cantigas de Santa María</i> Valeria Tapia Cruz (University of Toronto) Configuraciones familiares en la España medieval: una clasificación según las <i>Siete Partidas</i> de Alfonso X el Sabio Juan Udaondo Alegre (Penn State) Echoes of Persian Courtly Education with Indian Roots through Arabic Sources in Alfonso the Learned's General Estoria.
		Sala 3	Pedagogía innovadora Organizador: Erin Cowling Moderador: TBD Angela George (University of Calgary) Telecolaboración crítica: Innovar la enseñanza del español con estudios virtuales Stacy Davis y Kathleen Placke (Truman State University/Escuela secundaria de Ritenour) La Evaluación Integrada del Desempeño o Integrated Performance Assessment Ana Méndez-Oliver (Syracuse University) De los villancicos afro-hispano al reggaetón: formas de estudiar la herencia afro-hispana

			Monica Good (University of British Columbia Okanagan Campus) Seminario Global Lengua y Cultura Maya: Empoderando a jóvenes indígenas para reclamar su lengua
		Sala 4	El archivo inagotable: nuevas consideraciones en torno al canon I Organizador: Félix Joaquín Galván Díaz Moderador: Félix Joaquín Galván Díaz Marco Ramírez Rojas (Lehman College, City University of New York) En el centro de las periferias: el canon latinoamericano por fuera de latinoamérica Ariel Dajczman (Universidad Hebrea de Jerusalén) Macedonio Fernández – Ingresar al canon desde los márgenes Félix Joaquín Galván Díaz (Harvard University) El auge y la consolidación de la no ficción: dos casos de estudio
	12:00 a 14:00	Salón de Actos	USAL/IC - feria informativa
	14:00 a 16:00		Almuerzo
	16:00 a 18:00	Salón de Actos	Tratamientos literarios del imaginario natural en la España moderna y contemporánea Organizador: Fernando Valcheff-García Moderador: Fernando Valcheff-García Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Salamanca) Los universos naturales del teatro sacro de Valdivielso: generalidades Micaela Moya (Universidad de Salamanca) El jardín de las delicias: la potencialidad de la flores en la poesía erótica en Josefa Parra y Ana Rossetti Guadalupe Sobrón Tauber (Universidad de Valladolid) Entre el locus amoenus y la naturaleza salvaje: una aproximación a la relación entre medio y personaje en la dramaturgia de Vélez de Guevara Fernando Valcheff-García (University of Michigan) La frágil piel de Las efímeras: una lectura contra natura de la obra de Pilar Adón

		Sala 1	El español desde una perspectiva multidimensional: la lingüística formal, la psicolingüística y el contacto lingüístico III Organizadoras: Juana M. Liceras, Laura Colantoni Moderadora: Juana M. Liceras Gladys Cruz Mendoza / Ibán Mañas Navarrete (University of Ottawa / Universidad de Barcelona) “Default lo” in Zapotec Spanish by bilingual and monolingual children Eréndira Díaz Valencia (University of Ottawa) “Non-transparent” word order and the prosody of conjunctive coordination: Testing the typological universal in L1 German and German-Spanish bilinguals.
		Sala 2	Por una semiótica más allá de lo humano: Panorama de la nueva producción literaria ecológica hispanoamericana Organizadora: Andrés Arteaga y Adriana Kolijn Moderador: Adriana Kolijn (University of Ottawa) El tiempo fluye como el agua: ríos urbanos en Mapocho (2002) de Nona Fernández y Mugre rosa (2020) de Fernanda Trías Andrés Arteaga (Saint Mary's University) Ecología y ética del cuidado en las novelas Sólo un poco aquí (2023) de María Ospina y El Monte de las furias (2025) de Fernanda Trías Paulina Meyer Cal y Mayor (Western University) Apocalypse Now: Precarious and Resilient Girlhood Amid Environmental Collapse in Contemporary Mexican Novels Liliana Castañeda López (University of British Columbia) La lluvia como lamento del bosque en Chocó de Jhony Hendrix Hinestroza
		Sala 3	Modernidades críticas y subjetividades discursivas Moderador: María Ignacia Barraza (Simon Fraser University) ‘The Inferno of the Same’: Adolfo Bioy Casares’ The Invention of Morel and Byung Chul Han’s The Agony of Eros María Inés Martínez (University of Manitoba) Narrativa de la experiencia laboral del turismo María Soledad Fernández Utrera (University of British Columbia) Ramón Gómez de la Serna, un intelectual anarquista

		Sala 4	Archivos latinoamericanos: Producción cultural, movimientos contemporáneos y humanidades digitales y públicas Organizadores: María Constanza Guzmán y Alejandro Zamora Moderador: Dan Russek Adriana Rodríguez-Alfonso (University of Tübingen) CORSMAXIX y la articulación de un archivo trasatlántico: Perspectivas digitales en un corpus de revistas culturales españolas y latinoamericanas Alejandro Zamora (York University) Escrituras geológicas y prácticas archivísticas: apropiación comunitaria de espacios públicos, discursivos y simbólicos en América Latina. María Constanza Guzmán (York University) Archivos de traductoras y traductores: Redes, agencia cultural y presencia digital
	18:00		Excursiones

viernes 22 de mayo

Fecha	Hora	Sala	Evento
viernes 22 de mayo		Salón de Actos	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña) The Confluence of Religious Cultures in Medieval Iberia: DEGE - Alfonso X y la historiografía universal mundial III Organizador: Francisco Peña Moderadora: Elena Caetano David Porcel Bueno (Universidad de Granada) Fuentes árabes en la General Estoria: a propósito del relato de Abraham Maria Joana Gomes (Universidade de Porto) El orden del saber y el orden del tiempo: division y estruturación de materias en los manuscritos del Breviarium Historiae Catholicae de Rodrigo Jiménez de Rada Francisco Peña y José Santos (UBC/Universidad de La Rioja) La teoría de las fuentes bíblicas aplicada a la General estoria Gabriele Passabi (U. Cambridge)

	8:00 a 10:00		Universal History and Plurality: The Fall of Rome in Spanish and English Universal Chronicles of the High Middle Ages
		Sala 1	La reconfiguración de las identidades nacionales y transnacionales en la novela latinoamericana I Organizadora: María Teresa Grillo Moderadora: María Teresa Grillo María Teresa Grillo (Mount Royal University) La evolución de las representaciones identitarias en las novelas de Renato Cisneros Fernando Pomareda (McGill University) Identidades múltiples en la literatura especulativa latinoamericana del siglo XXI Marc Olivier Reid (Wilfrid Laurier University) Transnational Identities in Rodrigo Hasbún's <i>Los años invisibles</i>
		Sala 2	Cines regionales en Latinoamérica: hacia un cine situado Organizador: Omar Rodríguez Moderadora: María Soledad Paz-Mackay Giovanna Pollarolo (Pontificia Universidad Católica del Perú) Kinra: Inestabilidad y desplazamiento del “sujeto migrante” Argelia González Hurtado (St. Mary’s College of Maryland) Genealogías y estrategias del cine tzotzil contemporáneo en México María Soledad Paz-Mackay (St. Francis Xavier University) Almamula y Esteros: nuevas miradas cinematográficas del norte argentino Omar Rodriguez (Lethbridge University) Originales y réplicas: transgresiones y trans-regiones en <i>La diosa quebrada</i> (2024)
		Sala 3	Resguardo y difusión del patrimonio documental e histórico de la Salamanca oculta: el caso del Monasterio de la Purísima Concepción Organizadoras: Pamela Bastante y Alma Montero Alarcón Moderadora: Sophie Lavoie Alma Montero Alarcón (Museo Nacional del Virreinato (INAH, México) Historia de un gran encuentro con el patrimonio documental y pictórico de las clarisas de Salamanca: el caso de Sor Beatriz de la Concepción Pamela Bastante (University of Prince Edward Island) Tesoros documentales en el archivo del Monasterio de La Purísima Concepción de Salamanca: biografías y cartas inéditas

			David LeBlanc; Jenaro Nó Sánchez de León; Pamela Bastante (University of Prince Edward Island; Independent Scholar; University of Prince Edward Island) Digitization and Controlled Dissemination of Hidden Archives: A Case Study Involving the Monastery of the Immaculate Conception, Salamanca
		Sala 4	Animal Symbolism in Hispanic Literature Organizadora: Samantha Ruckenstein Moderadora: Lauren Beck Samantha Penina Ruckenstein (Mount Allison University / St. Thomas University - Elsipogtog First Nation) “Fausto” and Marina: Cats, Sickness, and Twentieth-Century Spain Alejandro Ramírez-Méndez (University of Illinois Urbana-Champaign) Cuando los Nahuales Cruzan la Frontera: Mitologías transnacionales y fronteras neoliberales en Operación Bolívar de Edgar Clément Penélope Marcela Fernández Izaguirre (Universidad Autónoma Metropolitana) Monstruos, animales americanos y mirabilia en Gerónimo de Huerta y su traducción de la Historia Natural (1624)
	10:00 a 12:00	Salón de Actos	Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias IV Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Tatiana Navallo Mariana Bonano (Universidad Nacional de Tucumán) Narrativas del desplazamiento: extranjería, migración y diásporas Ana Cornide (Universidad de Arizona) Miradas desbordadas: memorias y contravisualidades en la frontera Guadalupe Escalante-Rengifo (University of Ottawa) Del desaparecido de las dictaduras al desaparecido de las migraciones forzadas en Más allá del invierno de Isabel Allende Zaira Zarza (Université de Montréal) Cartografías del exilio: territorio, cuerpo y memorias en el cine de mujeres chilenas en Canadá
			La reconfiguración de las identidades nacionales y transnacionales en la novela latinoamericana II Organizadora: María Teresa Grillo Moderadora: María Teresa Grillo

		Sala 1	Arturo Matute Castro (Kennesaw State University) Uva de Aragón y Richard Blanco: la reconstrucción del hogar en la narrativa de la diáspora cubana Sophie Lavoie (University of New Brunswick) Una mujer como las otras: La mujer-pergamino de La tía Sofi, de la escritora hondureña Waldina Mejía Medina
		Sala 2	The Monstrous Feminine in Golden Age Spain Organizadora: Sandra Huarango Niño Moderadora: TBD Brian Phillips (Jackson State University) Grotesque Bodies and Monstrous Femininity: La Pícaro Justina, Lunes de Aguas and the Carnavalesque in Golden Age Spain Diana Roselly (Universidad Nacional Autónoma de México) Monstruosidad, colonialismo y mujeres indígenas Sandra Huarango Niño (University College London) The fate of Scylla: honour, hybridity and female disciplining in El laberinto de Creta de Lope de Vega Ireide Calero Caballero (University of Wisconsin-Madison) Enchantresses and Witches: The Monstrous Feminine in Golden Age Spanish Theatre
		Sala 3	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña) Presentación del volumen El mester de clerecía de los siglos XIII y XIV: Nuevo panorama crítico Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña Moderadora: Francisco Bautista Francisco Bautista (Universidad de Salamanca) Introducción al volumen Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza) La clerecía de los siglos XIII y XIV Irene Zaderenko (Boston University-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”) Un nuevo panorama crítico
		Sala 4	Infancia y guerra en la literatura peninsular de los siglos XIX, XX y XXI: miradas y perspectivas

			Organizadores: Marta Manrique Gómez Moderadora: TBD Abraham Peralta Vélez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa) La memoria traumática de la infancia en la poesía de la segunda generación de poetas exiliados en México. Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid) Infancia, fragilidad y renovación estética en la posguerra: María Luisa Gefaell y Antón Retaco Marta Manrique Gómez (Middlebury College) Infancia y guerra en Los niños tontos de Ana María Matute y Canciones de Federico García Lorca.
	12:00-14:00	Salón de actos	ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña) Economía, Rutas y Muerte en la España Medieval Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña Moderadora: Valeria Tapia Cruz Raúl Álvarez Moreno (University of British Columbia) De lobas proveedoras a lobos robadores: propiedad individual, dominium mixto y literatura en la Castilla de los siglos XIII al XV Martha García (University of Central Florida) “Todos los caminos conducen a Santiago”: Biofilia en las rutas primigenias, variantes del camino y vías complementarias hacia Compostela Georgina Rivero Alvarado (University of Toronto) Cortejo o muerte: Los finales de Arnalte y Leriano Miguel Las Heras Calvo (Universidad de La Rioja) Puntuación y Biblia en la General Estoria
		Sala 1	Cold War Soundscapes: The Political Song in Latin America (1960-1980) Organizadora: Claudio Palomares-Salas Moderador: Claudio Palomares-Salas Ramón Ant. Victoriano-Martínez (University of British Columbia) “Un acontecimiento artístico que no debe ser distorsionado por nadie”: Nueva canción, Estado y masas populares en los Siete Días con el Pueblo (1974) María L. Figueredo (York University) Entre verso y resistencia: poesía y canto popular en el Uruguay de la Guerra Fría

			Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla–La Mancha - Cuenca) From Spain to Chile: Echoes of Spanish Anti-Fascist Song in the Nueva Canción Chilena Claudio Palomares Salas (Queen's University) Mexican Canto Nuevo: Music, Politics, and Resistance
		Sala 2	Exilio, migraciones y esfera pública digital: memoria transnacional, lenguaje y discursos feministas Moderador: Katherine Helmick (University of Oxford) Translingüismo bajo el silencio: Ecuatoguineana poesía en exilio Pilar Rodríguez Mata (Western University) El Español del #Feminismo en Twitter Rosa Escalante (Jefferson Community and Technical College) Migración, (in)hospitalidad y memoria en Martita, I Remember You de Sandra Cisneros Vilma Navarro-Daniels (Washington State University) "1976" de Manuela Martelli: thriller político y mirada femenina
		Sala 3	Metodologías colaborativas y creativas en la enseñanza de los Siglos de Oro Organizadora: Erin Cowling Moderadora: Glenda Nieto-Cuebas Participan: Erin Cowling (MacEwan University) Glenda Nieto-Cuebas (Ohio Wesleyan University) Lorena Rojas Castañeda (MacEwan University) Natalia Soracipa (University of Calgary)
		Sala 4	PedagogIA Organizador: Michael Dabrowski Elda Rosa Rodrigues da Silva Brito (Universidad de Salamanca) La Inteligencia Artificial como Potenciadora de la Personalización del Aprendizaje en Escenarios de Educación Inclusiva

			Saida Bedarnia (Universidad de Salamanca) Diseño de actividades didácticas para la enseñanza del español médico: una experiencia piloto en el ámbito ginecológico. Michael Dabrowski (Athabasca University, University of Calgary) De la educación abierta a la inteligencia artificial: hacia un nuevo paradigma de enseñanza del español
	14:00-16:00		Almuerzo
	16:00 a 18:00	Salón de actos	Junta directiva
	18:00	Excursiones/Banquete	