

Miércoles 28 de mayo

10:00

Sala plenaria (Life Science Centre # 240)

- APERTURA -

Palabras de bienvenida

María del Carmen Sillato, Presidente de la Asociación Canadiense de Hispanistas

Marian Binkley, Dean of Arts and Science, Dalhousie University

María José Giménez Micó, Representante local

10:30 - 10:45

PAUSA

10:45 - 11:45

Conferencia plenaria

Moderadora: Rita De Grandis, University of British Columbia

Francisco Tovar, Universitat de Lleida, España

Altazor en su diablo mundo...quizás

SESIÓN 1

11:45 - 1:30

ALMUERZO

Miércoles 28 de mayo

1:30 - 3:30

Narrativa femenina mexicana

SALA 1

Moderadora: Elizabeth Montes Garcés, University of Calgary

Irma M. López, Western Michigan University

Cuarenta años de creación: Reflexiones en torno a la narrativa femenina de México

Elizabeth Montes Garcés, University of Calgary

La redefinición del papel de la mujer en la sociedad mexicana en "La culpa es de los Tlaxcaltecas" de Elena Garro

Mariola Pérez de la Cruz, Western Michigan University

Todo un testimonio de sentimientos: Mujeres de Oriente, de Josefina Estrada

Textos, contextos, intertextos: literatura hispánica de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX

SALA 2

Moderadora: Raquel Trillia, University of Lethbridge

Giovanna Naylor, University of Calgary

Pantomima, danza, escritura y expresión del yo en Accesos del silencio de Ramón Gómez de la Serna

Sonia Thon, Acadia University

De leyenda bíblica a novela pasional: un ejemplo de intertextualidad

Jennifer S. Fraser, Birkbeck College, University of London,

Positively Patriotic: The Novela Sociológica, Citizenship and Family in Reconstruction Era Peru (1884-1895)

Magdalena Aguinaga, York University

Interpretaciones de España en torno a 1898

SESIÓN 2

SESIÓN 3

3:30 - 3:45

PAUSA

3:45 - 5:15

Imágenes del exilio y parodia de la historia en la literatura hispánica contemporánea

SALA 1

Moderador: Pablo Restrepo, University of Victoria

Emilia Deffis de Calvo, Université Laval

El sueño de la memoria engendra olvidos: Sombras, nada más de Antonio Di Benedetto

Tamara Schurch, University of Calgary

La imagen del árbol y la raíz en la escritura del exilio

María Dolores Estévez Ruiz, Laval University

1992 y la novela histórica contemporánea: el caso de Cristóbal Colón

Teoría y metodología de la enseñanza del español

SALA 2

Organizadora: Haydée E. Sainz, Saint Thomas University

Moderador: Omar Basabe, Saint Thomas University

Haydée E. Sainz, Saint Thomas University

La unidad multidimensional

Jerzy Kowal, Ryerson University

La concordancia de tiempos de las gramáticas de la RAE

Alejandro Cuza, University of Toronto

Attrition of Subject Verb Inversion in L1 Spanish: L2 grammar asymmetries and the role of age

SESIÓN 4

SESIÓN 5

5:15 - 7:00

Recepción del Rector de la Universidad

8:30 - 10:30

Barroco trans-atlántico

SALA 1

Organizador: Jesús Pérez Magallón, McGill University
Moderador: Juan Luis Suárez, Western University

Montserrat Bores Martínez, Western University

Hacia el barroco trans-atlántico: el problema de la representación de la muerte

Filip Gavanski, Western University

Contando orillas: traducción, representación y abundancia en las crónicas del Nuevo Mundo

Hamid Bouhluli, Western University

Espacio y poder en las representaciones geográficas del imperio

SESIÓN 6

Current Views on Spanish Cinema

SALA 2

Organizadora y Moderadora: Mayte Gómez, University of Nottingham, UK

Mayte Gómez, University of Nottingham, UK

From the transition to democracy to the transition to the XXI century: The portrayal of the thirty-something generation in Spanish Cinema

Dominique Russell, University of Western Ontario

"All eyes and ears": Tesis, the Human Monster and Audio-Visual Violence

Robert Davidson, University of Toronto

Suspension and Disbelief: Conceptualizing 'The Impact' in Julio Medem's Los amantes del círculo polar (1998)

María Margarita Jimenes, Dalhousie University

Cine español de los noventa: la mirada femenina en Me llamo Sara de Dolores Payás

SESIÓN 7

10:30 - 10:45

PAUSA

10:45 - 12:15

Barroco trans-atlántico (cont.)

SALA 1

Moderador: Rafael Montano, Western University

María Dodman, University of Toronto

Simbolos y emblemas trans-atlánticos: los casos de María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz

Mirela Butnaru, Western University

La "Segunda Celestina" de Sor Juana Inés de la Cruz y el barroco transatlántico.

Bradley Nelson, Concordia University

Teatralidad y alegoría en el Neptuno alegórico de Sor Juana Inés de la Cruz: indagaciones en el barroco de Indias.

SESIÓN 8

Utopías y distopías en la literatura:
los "raros rioplatenses"

SALA 2

Organizadores: Doreley Coll, University of Prince Edward Island
Adam Spires, University of Lethbridge

Moderador: Adam Spires, University of Lethbridge

Doreley Coll, University of Prince Edward Island

El verbo se hace carne: la transgresión de la Inmaculada en El derumbamiento, de Armonía Somers

Mercedes Ramírez, Instituto de Profesores de Artigas de Montevideo

Felisberto Hernández o la inaceptable incomodidad del ser

Norman Cheadle, Laurentian University

Concierto barroco de 'raros' en Cacodelphia: Macedonio, Marechal y Xul Solar

SESIÓN 9

12:15 - 2:00

ALMUERZO

Jueves 29 de mayo

2:00 - 3:30

Barroco trans-atlántico (cont.)

SALA 1

Moderador: Jesús Pérez-Magallón, McGill University

Juan Luis Suárez, Western University

Información, representación y complejidad en el barroco

Yaocí Pardo-Domínguez, Western University

Anatomía del Barroco: desmembramiento y disección en el humor de Quevedo; los blasones de Juan Valverde y la taxonomía de Francisco Hernández

Lauren Beck, Western University

Sensibilidad religiosa y representación de la subjetividad en la literatura epistolar trans-atlántica

SESIÓN 10

Utopías y distopías (cont.)

SALA 2

Moderadora: Doreley Coll, University of Prince Edward Island

Guillermo Renart, University of Ottawa

Horacio Quiroga y la focalización sobremediatizada: el caso de El hombre muerto

Adam C. Spires, University of Lethbridge

Dialéctica de la ciudad distópica en Los siete locos y Los lanzallamas

Mario Boido, University of Toronto

Xul Solar: equilibrio, recontextualización y comunión universal

SESIÓN 11

3:30 - 3:45

PAUSA

3:45 - 5:15

Barroco trans-atlántico (cont.)

SALA 1

Moderador: Bradley Nelson, Concordia University

Francisco J. López Martín, Western University

Hipertexto: Posibilidades de lectura en la obra de Calderón

Marta Manrique-Gómez, Mc Gill University

Factores psicosociales del proceso de identidad en Segismundo.

Olga Bezhanova, Mc Gill University

Recepción calderoniana e identidad en la Ilustración española

SESIÓN 12

Utopías y distopías (cont.)

SALA 2

Moderador: Norman Cheadle, Laurentian University

Jorge Guerrero, University of Toronto

Acuña de Figueroa, un raro en la escuela clasicista hispanoamericana

Hugh Hazelton, Concordia University

Oliverio Girondo: semillas y florecimiento de la vanguardia

Kay Sibbald, McGill University

Conception, reception and deception in Victoria Ocampo's Autobiografía"

SESIÓN 13

5:15 - 7:00

Visita a la Galería de Arte del Arts Center (Los proverbios de Goya)

7:30

Banquete

Viernes 30 de mayo

8:30 - 10:30

Barroco trans-atlántico (cont.)

SALA 1

Moderador: Jesús Pérez-Magallón, McGill University

Laura Marie Casey, Mc Gill University

El poder desde la periferia: la identidad de la hermosa Ester

Giovanna Béjar, Mc Gill University

Nostalgia e identidad peruana en Valle y Caviedes

Gladys Robalino, Mc Gill University

La mentira como componente identitario en La verdad sospechosa

Javier Vargas, Mc Gill University

El sentido transhispanico de lo maravilloso en La cueva de Salamanca, de Ruiz de Alarcón

Literatura no canónica en la actualidad: periodismo, ensayo, ficción

SALA 2

Organizadora: María José Giménez Mico, Dalhousie University

Moderador: James Holloway, Dalhousie University

Omar Basabe, Saint Thomas University

La otra historia de la memoria

Douglas Bush, Dalhousie University

Noticia de un secuestro de Gabriel García Márquez. ¿Periodismo o ficción?

María José Giménez Micó, Dalhousie University

Textos y contextos nacionalistas en la España democrática

Esther Raventós-Pons, Glendon College, York University

La obra de Cristina García Rodero: más allá de la fotografía documental

SESIÓN 14

SESIÓN 15

10:30 - 10:45

PAUSA

10:45 - 11:45

Conferencia plenaria

SALA PLENARIA (Life Science Centre #420)

Moderadora: María del Carmen Sillato, University of Waterloo

Angelina Muñoz-Huberman, Universidad Autónoma de México

La herencia órfica en las artes del siglo XX

SESIÓN 16

12:30 - 1:45

ASAMBLEA GENERAL Life Science Center #420
(Se servirá un almuerzo ligero)

1:45 - 2:00

PAUSA

Viernes 30 de mayo

2:00 - 3:30

Barroco trans-atlántico (cont.)

SALA 1

Moderador: Juan Luis Suárez, Western University

Rafael Montano, Western University

¿Hubo un barroco maya?

Jesús Pérez-Magallón, Mc Gill University

Identidad cultural e identidad nacional en el Barroco transatlántico

Graciela Giordano, Mc Gill University

El juego sincrético de identidades en Concierto barroco

SESIÓN 17

Canadá/Quebec y el espacio cultural latinoamericano

SALA 2

Organizadores: J.A.Giménez Micó, Concordia University

Rita De Grandis, University of British Columbia

Victor Armony, UQAM, Montreal

Moderador: Hugh Hazelton, Concordia University

Rita De Grandis, University of British Columbia

Una lectura crítica del cuestionamiento de García Canclini sobre la integración continental

Hernán Fernández-Meardi, University of Montreal

Los espejismos de la certidumbre. Análisis de las presuposiciones del "proyecto transatlántico" (J.Ortega) y del "espacio cultural latinoamericano" (N.G. Canclini)

Victor Armony, UQAM, Montreal

¿Latinos del Norte? La identidad cultural quebequense en el contexto panamericano

SESIÓN 18

3:30 - 3:45

PAUSA

3:45 - 5:15

Paisajes y espacios urbanos en la literatura argentina

SALA 1

Moderadora: Emilia Deffis, Université Laval

Richard Young, University of Alberta

Space, Place and Urban Lives in la Plata, Argentina

Maria Carbonetti, University of British Columbia

Cronistas viajeros en la prensa ilustrada argentina entre 1900 y 1930: el espacio y la autorreferencialidad, exotismo y periferias interiores

Amanda Holmes, McGill University

The Impotent flâneur and the Peronist City in Bioy Casares' El sueño de los héroes

SESIÓN 19

Canadá/Quebec (cont.)

SALA 2

Moderadora: Rita De Grandis, University of British Columbia

José Antonio Giménez Micó, Concordia University

De salvajes, gauchos, criollos y mestizos. Viaje de ida y vuelta de St-Vital a Universópolis con escala en La Pampa

Olivier Reid, University of Montreal

Imaginar la nación ideal: utopía en La navidad en las montañas

de Ignacio Manuel Altamirano y Jean Rivard de Antoine Gérin-Lajoie

Janusz Przychodzen, UQAM, Montreal

Don Quijote en Quebec y en el Caribe: diálogos con el mito

SESIÓN 20

7:30 - 10:30

Exposición mural de poesía y velada poética
Lectura creativa, Angelina Muñiz-Huberman
Sculpture Court, Arts Center

La escritura en la construcción de identidades

SALA 1

Moderadora: Esther Raventós-Pons, Glendon College,
York University

Pablo Restrepo Gautier, University of Victoria

*Identidad masculina y travestismo femenino en La dama soldado
de los hermanos Figueroa*

Raquel Trillia, University of Lethbridge

Lectura, escritura y progreso espiritual: San Ignacio de Loyola

Lucía Chamanadjian, McGill University

*Problemas de identidad o falta de identidad en La casa del padre
de Justo Navarro*

SESIÓN 21

Sujetos y discursos en la narrativa
latinoamericana contemporánea

SALA 2

Moderador: José Antonio Giménez Micó, Concordia University

Helen Filippou, McGill University

*Carnival, language and Ideology in Confabulación de la araña
by Guillermo Vidal*

**Cristina Ruiz Serrano, University of Alberta/ University of
Saskatchewan**

*El "Otro" en Siete lunas y siete serpientes de Demetrio Aguilera
Malta*

Gemma García San Román, University of Calgary

*Los narradores en Santa Evita: el sujeto moderno y el laberinto
de los discursos*

Mi Soo Park, University of British Columbia

*Ceremonias de un rito escritural: Un estudio semiótico-psicoanalítico
de La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes*

SESIÓN 22

11:00

CIERRE DEL CONGRESO CON LA EXCURSIÓN A PEGGYS' COVE Y LUNENBURG