



Asociación Canadiense de  
Hispanistas

# Congreso ACH 2026

## Salamanca



**Todos los paneles y presentaciones tendrán lugar en el edificio de Cursos Internacionales de la USAL: Plaza de Fray Luis de León 1-8, 37008 Salamanca (España)**

**martes 19 de mayo**

Bienvenida y cóctel *con confirmación previa*

**miércoles 20 de mayo**

Fecha	Hora	Sala	Evento
-------	------	------	--------

miércoles 20 de mayo	8:00 a 9:40	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Cuerpos, género y disidencias: configuraciones feministas, queer y audiovisuales en la cultura contemporánea</b></p> <p>Moderadora: Rosa Escalante</p> <p><b>Cristina Ruiz Serrano (MacEwan University)</b> Comunidades queer e interespecies como formas de sociabilidad alternativa en el neorrealismo argentino: Las malas de Camila Sosa Villada y Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara</p> <p><b>Laura Margarita Febres (Katholische Universität Eichstätt Ingolstadt)</b> El maltrato femenino en el relato literario de Yoselin Goncalves</p> <p><b>Isabel Lara Arboleda (MacEwan University)</b> Narrar el cuerpo tejiendo la palabra: poder femenino en La tejedora de coronas de Germán Espinoza</p>
		<b>Sala 005</b>	<p><b>Memoria política y prácticas de resistencia: nación, activismo, lawfare y espacios de lo cotidiano</b></p> <p>Moderador: Ernesto Anaguano</p> <p><b>Adrian Ludet Arevalo Salazar (Western University)</b> Memoria insurgente y nación: los diarios de campaña mambises como artefactos culturales del proceso formativo cubano (1868–1898)</p> <p><b>Carmen Miranda-Barrios (University of British Columbia)</b> Las autoridades indígenas en Guatemala bajo el asedio del lawfare y la fuerza de la solidaridad internacional</p> <p><b>Erick Zapién García (Universidad Pedagógica Nacional Unidad 22-A Querétaro)</b> Mucho que reconocer, de Élmer Mendoza: activismo estudiantil en Sinaloa durante la década de 1970</p> <p><b>José María Balcells Doménech (Universidad de León)</b> Guillermo Díaz-Plaja, poeta en Canadá</p>

		<p><b>Sala 101</b></p> <p><b>El español desde una perspectiva multidimensional: la lingüística formal, la psicolingüística y el contacto lingüístico I</b></p> <p>Organizadoras: Juana M. Liceras, Laura Colantoni Moderadora: Laura Colantoni</p> <p><b>Laura Colantoni (University of Toronto)</b> Comprensión del género en hablantes de herencia del español: el papel del léxico y de los espacios vocálicos</p> <p><b>Elena Valenzuela y Reza Farzi (University of Ottawa)</b> Spanish and Farsi as heritage languages in contact with English and French</p> <p><b>Silvia Sanchez Calderon (UNED, Madrid)</b> Spanish dative alternation in bilingual children: the role of input</p>
		<p><b>Sala 207</b></p> <p><b>Cervantes y la temprana modernidad: lectura, narración y géneros</b></p> <p>Moderadora: Marjorie Ratcliffe</p> <p><b>Alexander Noreña Agudelo (University of British Columbia)</b> La contingencia femenina, una expresión del poder político y social de Catalina de Oviedo en <i>La gran sultana</i> de Cervantes y Lucrecia en <i>La mandrágora</i> de Maquiavelo</p> <p><b>Daniel Fernando Pazmiño (University of Toronto)</b> Príncipes melancólicos: el desorden individual como metáfora de la crisis sociopolítica en el teatro del Siglo de Oro español</p> <p><b>Michael Gordon (University of North Carolina Wilmington)</b> Miguel de Cervantes: padraastro de la ciencia ficción española</p> <p><b>John O'Connor (George Mason University)</b> El Narrador, Personaje Participante en la Novela Don Quixote de la Mancha</p>
		<p><b>Sala 110</b></p> <p><b>Ecopoéticas y pensamiento ecológico contemporáneo</b></p> <p>Moderadora: Adriana Koliijn</p> <p><b>Celia Carrasco Gil (Western University / Universidad de Zaragoza)</b> Chantal Maillard y el Postantropoceno: hacia un (eco)sistema compasivo</p> <p><b>Lizet González (Arizona State University)</b> Los ecomonstruos en El cielo de la selva (2023) de Elaine Vilar Madruga</p> <p><b>Luis Torres (University of Calgary)</b> Analogías y phronesis en el viaje ético de los ríos en La vida nueva de Raúl Zurita</p> <p><b>Maria Cristina Pascerini (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid)</b> La Expedición Malaspina en Monterrey</p>

10:00 a 11:40	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Siglo de Oro: Espacio, identidad y economías del cuerpo</b></p> <p>Moderadora: Gabriela Martínez Loyola</p> <p><b>Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla)</b> La construcción del espacio en la comedia urbana de finales del Quinientos: el caso de "El prado de Valencia" de Francisco Agustín Tárrega</p> <p><b>Mar Martínez-Góngora (Virginia Commonwealth University)</b> Más allá del serrallo: belleza femenina e identidad en el Viaje de Turquía</p> <p><b>Elizabeth Lagresa-Gonzalez (University of British Columbia)</b> The Economics of Intermarriage in Erauso's Historia de la monja Alférez</p> <p><b>Marissa Luquette (Rutgers University)</b> Susurros de monstruosidad. La intimidad femenina y el sonido del pecado silencioso en los Desengaños amorosos de María de Zayas</p>
	<b>Sala 005</b>	<p><b>Representaciones de las maternidades en los cines latinoamericanos recientes</b></p> <p>Organizador: Omar Rodríguez</p> <p><b>Participan:</b> Sandra Navarro (Western New England University) Giovanna Pollarolo (Pontificia Universidad Católica del Perú) María Soledad Paz-Mackay (St. Francis Xavier University) Omar Rodríguez (University of Lethbridge) Argelia González Hurtado (St. Mary's College of Maryland)</p>
	<b>Sala 101</b>	<p><b>Voces y territorios en resistencia: cine, cartografía y literatura indígena desde Abya-Yala</b></p> <p>Organizadores: Lauren Beck y Ernesto Anaguano Moderador: Ernesto Anaguano</p> <p><b>Lauren Beck (Mount Allison University)</b> Un mapa peregrino para una Guadalupe indígena novohispánica</p> <p><b>Ernesto Anaguano (Western University)</b> Montañas en la literatura indígena de Abya-Yala</p>

		<p><b>Sala 207</b></p> <p><b>La diversidad del cómic contemporáneo español y lanzamiento de monográfico</b></p> <p>Organizadora: Elizabeth Montes Garcés Moderadora: Elizabeth Montes Garcés</p> <p><b>Francisco Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá de Henares)</b> Estudio del potencial didáctico del cómic científico español reciente</p> <p><b>Enrique Del Rey Cabero (Universidad de Alcalá de Henares)</b> La estética del fracaso en las construcciones autoriales del metacómic español contemporáneo</p> <p><b>Elizabeth Montes Garcés (University of Calgary)</b> <i>La agridolce vita</i>: identidad, autobiografía y el diario de viaje.</p>
		<p><b>Sala 110</b></p> <p><b>Metodologías Innovadoras en ELE</b></p> <p>Moderador: Richard Martínez Loyola</p> <p><b>Janett Martinez Amador (Carleton University)</b> Aprendizaje colaborativo y estrategias participativas para enriquecer el vocabulario y la comunicación oral de ELE a nivel universitario</p> <p><b>Michael Dabrowski (Athabasca University, University of Calgary)</b> De la educación abierta a la inteligencia artificial: hacia un nuevo paradigma de enseñanza del español</p>
12:00 a 14:00	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Charla plenaria y bienvenida</b></p> <p>Presentadora: Ana Merino</p> <p>“Creatividad e invención en las Américas: construir historias, personajes y poéticas”</p> <p>Organizada y patrocinada por Editorial Planeta</p>
14:00 a 16:00		<b>Almuerzo</b>
16:00 a 17:40	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Forma, conocimiento y transferencia cultural: humor, traducción y saberes alternativos</b></p> <p>Moderadora: Rosa Escalante</p> <p><b>Cezary Bronowski (Universidad Copernico de Torun)</b> Dos novelas humoristas: <i>Il fu Mattia Pascal</i> de Luigi Pirandello y <i>Roque Six</i> de José López Rubio a través de la poética del humorismo pirandelliano.</p> <p><b>Roberto Viereck Salinas (Concordia University)</b> El origen traductivo e irreverente de la matemática en la obra de Borge</p> <p><b>M<sup>a</sup> Victoria García Serrano (University of Pennsylvania)</b> <i>La próxima vez que te vea, te mato</i> de Paulina Flores: ¿una nueva poética del desajuste?</p>

		<p><b>Sala 110</b></p>	<p><b>Memoria, lengua y periferias</b></p> <p>Moderadora: Guadalupe Escalante Rengifo</p> <p><b>Santiago Bertrán (University of Warwick)</b>  ‘El siglo’ (1983): Génesis desconocida de una novela de Javier Marías</p> <p><b>Ana Martín Sevillano (Université de Montréal)</b>  La lírica flamenca como literatura romaní</p>
		<p><b>Sala 005</b></p>	<p><b>Lengua, fe y transgresión: dinámicas discursivas en la construcción de identidades</b></p> <p>Moderadora: Valeria Tapia Cruz</p> <p><b>Silvia Alfaro (Feria Iberoamericana del Libro en Canadá)</b>  El español en un mundo globalizado y su papel en la literatura y en la construcción de identidades colectivas.</p> <p><b>Teresita Padrón de la Paz (University of Toronto)</b>  “La transgresión en el microcosmos narrativo de “El cielo de la selva” de Elaine Vilar Madruga</p> <p><b>Mary Farrelly (University College Dublin)</b>  Desveladas. Nunsplotation y el reencanto del destape español 1977–1984</p>

		<p><b>Sala 207</b></p>	<p><b>Revitalizar y sostener los programas de español en Canadá: estrategias pedagógicas y comunitarias I</b></p> <p>Organizadoras: Alba Devo Colis, Maru de Luna, Ana García-Allén Moderadora: Alba Devo Colis</p> <p><b>Irune Berdún Villamonte (York University)</b> Speak Dating y Professions Day: dos actividades para revitalizar el español en el ámbito universitario canadiense</p> <p><b>Alba Devo Colis (MacEwan University)</b> Cursos faculty-led como motores de motivación y retención en programas de español en Canadá</p> <p><b>Ana García-Allén (Western University)</b> Study Abroad, CEL internacional e Internship: experiencias transformadoras para revitalizar el español en Canadá</p> <p><b>Iván Fernández Peláez (University of Toronto)</b> Cosas que los estudiantes quieren y cosas que todavía no saben que quieren: aprendizaje por experiencia y competencia comunicativa intercultural</p>
		<p><b>Sala 101</b></p>	<p><b>Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias I</b></p> <p>Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Ana Cornide</p> <p><b>Celina Van Dembroucke (INRS-UCS (Institut national de la recherche scientifique- Urbanisation, culture, société))</b> Correr el foco: la poética visual feminista del suplemento argentino Las12</p> <p><b>Mónica Torres-Torija González (Universidad Autónoma de Chihuahua)</b> El archivo del afecto: La urdimbre del relato como justicia para el feminicidio en El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza</p> <p><b>Berenice Romano Hurtado (Universidad Autónoma del Estado de México)</b> Un feminismo en resistencia: la voz de Dahlia de la Cerda Desde los zulos</p> <p><b>Tatiana Navallo (Université de Montréal)</b> Imaginación feminista en Bolivia, redes sociales y prácticas de escritura en La desobediencia. Antología de ensayo feminista, Memorias random implantadas en la matría y Un presente abierto las 24 hs.</p>

	18:00 a 19:40	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Revitalizar y sostener los programas de español en Canadá: estrategias pedagógicas y comunitarias II</b></p> <p>Organizadoras: Alba Devo Colis, Maru de Luna, Ana García-Allén Moderadora: Maru de Luna</p> <p><b>María Eugenia De Luna (University of the Fraser Valley)</b> Más Allá De La Supervivencia: Repensar La Sostenibilidad Del Español En La Universidad Canadiense</p> <p><b>Gabriela Martínez Loyola (Western University)</b> Centering Caribbean Spanish: Promoting Linguistic Diversity in Spanish Language Programs</p> <p><b>Richard Martínez Loyola &amp; Sari Heru (Western University)</b> Multimodal Participation: Bridging Motivation and Accessibility in Spanish as a Foreign Language Programs</p> <p><b>Cynthia Potvin (University of Moncton)</b> De la clase de ELA al curso de civilización: actualización de la enseñanza de acuerdo con las nuevas pautas sociopedagógica</p>
		<b>Sala 005</b>	<p><b>Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias II</b></p> <p>Organizadoras: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Tatiana Navallo</p> <p><b>Edith Mora Ordóñez (Universidad Internacional de la Rioja)</b> La promesa de los restos: vertederos como espacios de re(creación) y cuidado de las mujeres en Basura de Sylvia Aguilar Zéleny y Miseria de Dolores Reyes</p> <p><b>Monika Dabrowska (Universidad Internacional de La Rioja (UNIR))</b> Soñar con las raíces: poéticas del cuerpo, agua y árboles en la narrativa de Brenda Lozano</p> <p><b>H. Pilar Morales Lara (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)</b> Formas de venganza doméstica en “Alas a los alacranes”, de Liliana Blum y “Medea me ayudó a abortar”, de Dahlia de la Cerda</p> <p><b>Tania Islas Weinstein (McGill University)</b> “Atisbos de Luz”: La práctica social como antecedente político a los movimientos feministas contemporáneos en México</p>

		<p><b>Sala 101</b></p>	<p><b>El español desde una perspectiva multidimensional: la lingüística formal, la psicolingüística y el contacto lingüístico II</b></p> <p>Organizadoras: Juana M. Liceras, Laura Colantoni Moderadora: Juana M. Liceras</p> <p><b>Juana M. Liceras (Universidad de Ottawa y Universidad de Nebrija)</b> French-Spanish Subject–Verb Code-Switches: The DP/pronoun divide and the “Phonetic Form Interface Condition”</p> <p><b>Gabriela Romero Avila (Universidad de Ottawa)</b> Aprendizaje de lenguas adicionales en poblaciones con desarrollo no típico: un paradigma experimental implementado con Gorilla</p> <p><b>Gladys Cruz Mendoza (University of Ottawa)</b> “Default lo” in Zapotec Spanish by bilingual and monolingual children</p> <p><b>Eréndira Díaz Valencia (University of Ottawa)</b> “Non-transparent” word order and the prosody of conjunctive coordination: Testing the typological universal in L1 German and German-Spanish bilinguals.</p>
		<p><b>Sala 207</b></p>	<p><b>ESPACIO MEDIEVAL</b></p> <p><b>The Confluence of Religious Cultures in Medieval Iberia: DEGE - Alfonso X y la historiografía universal mundial I</b></p> <p>Organizadores: <b>Yolanda Iglesias y Francisco Peña</b></p> <p>Moderadora: Marjorie Ratcliffe</p> <p><b>Erik Ekman (Oklahoma State University)</b> Nos lo avemos dicho: the first person plural in the General estoria</p> <p><b>Francisco Peña Fernández (UBC Okanogan) y Salomón Verhelst (University of British Columbia)</b> Sobre lo manso y lo bravo: pragmatismo exegético en el primer volumen de la GE</p> <p><b>Juan Ballesteros (Universidad Pablo Olavide) y Maite Caro (Universidad Pablo Olavide)</b> La recepción de fuentes clásicas en la General estoria</p> <p><b>Mariana Leite (U Porto)</b> La poesía de Alfonso X en el ámbito de su proyecto historiográfico</p>
		<p><b>Sala 110</b></p>	<p><b>Encuentro Estudiantil</b> Organizado por Celia Carrasco Gil</p>

jueves 21 de mayo

Fecha	Hora	Sala	Evento
jueves 21 de mayo	8:00 a 9:40	<b>Salón de Actos</b>	<b>Archivo, representación y relecturas críticas</b> Moderadora: Guadalupe Escalante Rengifo  <b>Gordana Yovanovich (University of Guelph)</b> Re-humanisation of Art. Return to the Middle Ground  <b>Graciela Helguero-Balcells (Purdue Global University/Northern Virginia Community College/Broward College)</b> Unamuno detective en El primer caso de Unamuno, de Luis García Jambrina  <b>Elena Reisinger (Murray State University)</b> Más allá de las palabras  <b>Catia Dignard (University of Toronto)</b> Eggshells, shells and seashells. La cáscara, los espacios domésticos y sus extensiones como lugares de memoria en La plaça del Diamant 1962 de Mercè Rodoreda
		<b>Sala 005</b>	<b>ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña)</b> <b>The Confluence of Religious Cultures in Medieval Iberia: DEGE - Alfonso X y la historiografía universal mundial II</b>  Organizador: Francisco Peña Moderadora: Mariana Leite  <b>Miguel Giadás Quintela (Universidade de Santiago de Compostela)</b> Alfonso X y Gonzalo de Hinojosa: ¿paradigmas historiográficos en conflicto o en contacto?  <b>Elena Caetano (University of Birmingham)</b> Oceans Rise, Empires Fall: The Emergence and Decadence of Rome in Alphonsine Historiography  <b>Maria Joana Gomes (Universidade de Porto)</b> El orden del saber y el orden del tiempo: division y estructuración de materias en los manuscritos del Breviarium Historiae Catholicae de Rodrigo Jiménez de Rada  <b>José Santos (UBC/Universidad de La Rioja)</b> La teoría de las fuentes bíblicas aplicada a la General estoria

		<p><b>Sala 207</b></p>	<p><b>Investigación + creación+ gestión cultural: opciones para el futuro I</b></p> <p>Organizador: Dan Russek Moderador: Dan Russek</p> <p><b>Dan Russek (University of Victoria)</b> Academia, arte y comunidad: cine y poesía en el espacio público en Victoria, Columbia Británica</p> <p><b>Rafael Rivera-Mundaca (Université de Montréal)</b> Huacas vivas: investigación, creación y gestión cultural en torno a la memoria y la resistencia andina</p> <p><b>Jesús Porras Vielma (Wilfrid Laurier University)</b> Toward a Queer/Cuir Research-Creation Guide for Audiovisual Representation</p>
		<p><b>Sala 101</b></p>	<p><b>Pedagogía innovadora</b></p> <p>Organizadora: Erin Cowling Moderadora: Eréndira Díaz Valencia</p> <p><b>Angela George (University of Calgary)</b> Telecolaboración crítica: Innovar la enseñanza del español con estudios virtuales</p> <p><b>Stacy Davis y Kathleen Placke (Truman State University/Escuela secundaria de Ritenour)</b> La Evaluación Integrada del Desempeño o Integrated Performance Assessment</p> <p><b>Monica Good (University of British Columbia   Okanagan Campus)</b> Seminario Global Lengua y Cultura Maya: Empoderando a jóvenes indígenas para reclamar su lengua</p>

		<p><b>Sala 110</b></p>	<p><b>Resguardo y difusión del patrimonio documental e histórico de la Salamanca oculta: el caso del Monasterio de la Purísima Concepción</b></p> <p>Organizadoras: Pamela Bastante y Alma Montero Alarcón Moderadora: Sophie Lavoie</p> <p><b>Alma Montero Alarcón (Museo Nacional del Virreinato (INAH, México))</b> Historia de un gran encuentro con el patrimonio documental y pictórico de las clarisas de Salamanca: el caso de Sor Beatriz de la Concepción</p> <p><b>Pamela Bastante (University of Prince Edward Island)</b> Tesoros documentales en el archivo del Monasterio de La Purísima Concepción de Salamanca: biografías y cartas inéditas</p> <p><b>David LeBlanc; Jenaro Nó Sánchez de León; Pamela Bastante (University of Prince Edward Island; Independent Scholar; University of Prince Edward Island)</b> Digitization and Controlled Dissemination of Hidden Archives: A Case Study Involving the Monastery of the Immaculate Conception, Salamanca</p>
	<p>10:00 a 11:40</p>	<p><b>Salón de Actos</b></p>	<p><b>ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña)</b></p> <p><b>El proyecto cultural de Alfonso X: entre legislación, literatura e imperio</b></p> <p>Organizadoras. Yolanda Iglesias y Connie Scarborough Moderadora: Martha García</p> <p><b>Connie Scarborough (Texas Tech University)</b> Alfonso X: The Educator of his People</p> <p><b>Yolanda Iglesias (University of Toronto)</b> Bajo la imagen de Dios y el milagro mariano: la (dis)capacidad en <i>Siete Partidas</i> y <i>Cantigas de Santa María</i></p> <p><b>Valeria Tapia Cruz (University of Toronto)</b> Configuraciones familiares en la España medieval: una clasificación según las <i>Siete Partidas</i> de Alfonso X el Sabio</p> <p><b>Juan Udaondo Alegre (Penn State)</b> Echoes of Persian Courtly Education with Indian Roots through Arabic Sources in Alfonso the Learned's General Estoria.</p>

		<p><b>Sala 005</b></p>	<p><b>Investigación + creación + gestión cultural: opciones para el futuro II</b></p> <p>Organizador: Dan Russek Moderador: Dan Russek</p> <p><b>Odile Cisneros (University of Alberta)</b> “Muy grande, dígame de paso” o “De lo bueno, poco”: Manuel Bandeira, traductor de Gabriela Mistral</p> <p><b>Gabriela Sánchez (University of Ottawa)</b> Repensar las Humanidades desde la interdisciplinaridad, la creación y la tecnología</p> <p><b>Aitana Guia (York University)</b> Cómo articular una investigación colectiva, interdisciplinar y comunitaria de los hispanos en Canadá</p> <p><b>Wojciech Tokarz (St. Francis Xavier University)</b> Traducción como gestión cultural: puentes entre academia y movimientos sociales en la Red Translocal de Aprendizaje</p>
		<p><b>Sala 207</b></p>	<p><b>Identidad, memoria y representación histórica en el audiovisual latinoamericano contemporáneo</b></p> <p>Organizadores: Daniel Ruiz Quintero y Hannah Mússemann Moderadora: Hannah Mússemann</p> <p><b>Dalila Muñoz Lira (Independiente)</b> Grisés en la memoria: deladoras y perpetradoras en el audiovisual chileno</p> <p><b>Daniel Ruiz Quintero (University of Ottawa)</b> Bolívar en el audiovisual contemporáneo: nacionalismo, memoria y mito en Colombia y Venezuela</p> <p><b>Hannah Mússemann (Freie Universität Berlin)</b> Entre la historia, la memoria y la ficción: la transmisión del pasado colombiano en la pantalla de televisión</p>
		<p><b>Sala 101</b></p>	<p><b>El archivo inagotable: nuevas consideraciones en torno al canon I</b></p> <p>Organizador: Félix Joaquín Galván Díaz Moderador: Félix Joaquín Galván Díaz</p> <p><b>Marco Ramírez Rojas (Lehman College, City University of New York)</b> En el centro de las periferias: el canon latinoamericano por fuera de Latinoamérica</p> <p><b>Félix Joaquín Galván Díaz (Harvard University)</b> El auge y la consolidación de la no ficción: dos casos de estudio</p> <p><b>Cecilia Hsu (Harvard University)</b> The (Non-)Canonization of <i>La Araucana</i></p>

		<b>Sala 110</b>	<p><b>Tratamientos literarios del imaginario natural en la España moderna y contemporánea</b></p> <p>Organizador: Fernando Valcheff-García Moderador: Fernando Valcheff-García</p> <p><b>Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Salamanca)</b> Los universos naturales del teatro sacro de Valdivielso: generalidades</p> <p><b>Micaela Moya (Universidad de Salamanca)</b> El jardín de las delicias: la potencialidad de la flores en la poesía erótica en Josefa Parra y Ana Rossetti</p> <p><b>Guadalupe Sobrón Tauber (Universidad de Valladolid)</b> Entre el locus amoenus y la naturaleza salvaje: una aproximación a la relación entre medio y personaje en la dramaturgia de Vélez de Guevara</p> <p><b>Fernando Valcheff-García (University of Michigan)</b> La frágil piel de Las efímeras: una lectura contra natura de la obra de Pilar Adón</p>
	12:00 a 14:00	<b>Salón de Actos</b>	<b>USAL Feria Informativa</b>
	14:00 a 16:00		<b>Almuerzo</b>
	16:00 a 17:40	<b>Salón de Actos</b>	<p><b>Por una semiótica más allá de lo humano: Panorama de la nueva producción literaria ecológica hispanoamericana</b></p> <p>Organizadora: Andrés Arteaga y Adriana Kolijn Moderadora: Celia Carrasco Gil</p> <p><b>Adriana Kolijn (University of Ottawa)</b> Discursos fluviales: los ríos urbanos en <i>Mapocho</i> (2002) de Nona Fernández y <i>Mugre rosa</i> (2020) de Fernanda Trías</p> <p><b>Andrés Arteaga (Saint Mary's University)</b> Ecología y ética del cuidado en las novelas <i>Sólo un poco aquí</i> (2023) de María Ospina y <i>El Monte de las furias</i> (2025) de Fernanda Trías</p> <p><b>Paulina Meyer Cal y Mayor (Western University)</b> Apocalypse Now: Precarious and Resilient Girlhood Amid Environmental Collapse in Contemporary Mexican Novels</p> <p><b>Liliana Castañeda López (University of British Columbia)</b> La lluvia como lamento del bosque en Chocó de Jhony Hendrix Hinestroza</p>
		<b>Sala 005</b>	<p><b>Modernidades críticas y subjetividades discursivas</b></p> <p>Moderadora: Teresita Padrón de la Paz</p> <p><b>María Ignacia Barraza (Simon Fraser University)</b> 'The Inferno of the Same': Adolfo Bioy Casares' The Invention of Morel and</p>

		<p>Byung Chul Han's The Agony of Eros</p> <p><b>María Inés Martínez (University of Manitoba)</b> Narrativa de la experiencia laboral del turismo</p> <p><b>María Soledad Fernández Utrera (University of British Columbia)</b> Ramón Gómez de la Serna, un intelectual anarquista</p>
	Sala 101	<p><b>Archivos latinoamericanos: Producción cultural, movimientos contemporáneos y humanidades digitales y públicas</b></p> <p>Organizadores: María Constanza Guzmán y Alejandro Zamora Moderador: Dan Russek</p> <p><b>Adriana Rodríguez-Alfonso (University of Tübingen)</b> CORSMAXIX y la articulación de un archivo trasatlántico: Perspectivas digitales en un corpus de revistas culturales españolas y latinoamericanas</p> <p><b>Alejandro Zamora (York University)</b> Escrituras geológicas y prácticas archivísticas: apropiación comunitaria de espacios públicos, discursivos y simbólicos en América Latina.</p> <p><b>María Constanza Guzmán (York University)</b> Archivos de traductoras y traductores: Redes, agencia cultural y presencia digital</p>
	18:00	<p><b>Excursiones</b></p>

viernes 22 de mayo

Fecha	Hora	Sala	Evento
viernes 22 de mayo	8:00 a 9:40	Salón de Actos	<p><b>ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña)</b></p> <p><b>Presentación del volumen El mester de clerecía de los siglos XIII y XIV: Nuevo panorama crítico</b></p> <p>Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña Moderador: Francisco Bautista</p> <p><b>Francisco Bautista (Universidad de Salamanca)</b> Introducción al volumen</p> <p><b>Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza)</b> La clerecía de los siglos XIII y XIV</p> <p><b>Irene Zaderenko (Boston University-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”)</b> Un nuevo panorama crítico</p>
		Sala 005	<p><b>La reconfiguración de las identidades nacionales y transnacionales en la novela latinoamericana I</b></p> <p>Organizadora: María Teresa Grillo Moderadora: Paulina Meyer</p> <p><b>María Teresa Grillo (Mount Royal University)</b> La evolución de las representaciones identitarias en las novelas de Renato Cisneros</p> <p><b>Marc Olivier Reid (Wilfrid Laurier University)</b> Transnational Identities in Rodrigo Hasbún's Los años invisibles</p> <p><b>Sophie Lavoie (University of New Brunswick)</b> Una mujer como las otras: La mujer-pergamino de La tía Sofi, de la escritora hondureña Waldina Mejía Medina</p> <p><b>Fernando Pomareda (McGill University)</b> Identidades múltiples en la literatura especulativa latinoamericana del siglo XXI</p>

		Sala 207	<p><b>Cines regionales en Latinoamérica: hacia un cine situado</b></p> <p>Organizador: Omar Rodríguez Moderadora: María Soledad Paz-Mackay</p> <p><b>Giovanna Pollarolo (Pontificia Universidad Católica del Perú)</b> Kinra: Inestabilidad y desplazamiento del “sujeto migrante”</p> <p><b>Argelia González Hurtado (St. Mary’s College of Maryland)</b> Genealogías y estrategias del cine tzotzil contemporáneo en México</p> <p><b>María Soledad Paz-Mackay (St. Francis Xavier University)</b> Almamula y Esteros: nuevas miradas cinematográficas del norte argentino</p> <p><b>Omar Rodriguez (Lethbridge University)</b> Originales y réplicas: transgresiones y trans-regiones en La diosa quebrada (2024)</p>
	8:00 a 9:40	Sala 101	<p><b>Animal Symbolism in Hispanic Literature</b></p> <p>Organizadora: Samantha Ruckenstein Moderadora: Lauren Beck</p> <p><b>Samantha Penina Ruckenstein (Mount Allison University / St. Thomas University - Elsipogtog First Nation)</b> “Fausto” and Marina: Cats, Sickness, and Twentieth-Century Spain</p> <p><b>Alejandro Ramírez-Méndez (University of Illinois Urbana-Champaign)</b> Cuando los Nahuales Cruzan la Frontera: Mitologías transnacionales y fronteras neoliberales en Operación Bolívar de Edgar Clément</p> <p><b>Penélope Marcela Fernández Izaguirre (Universidad Autónoma Metropolitana)</b> Monstruos, animales americanos y mirabilia en Gerónimo de Huerta y su traducción de la Historia Natural (1624)</p>
		Sala 110	<p><b>Infancia y guerra en la literatura peninsular de los siglos XIX, XX y XXI: miradas y perspectivas</b></p> <p>Organizadora: Marta Manrique Gómez Moderadora: Pilar Rodríguez Mata</p> <p><b>Abraham Peralta Vélez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa)</b> La memoria traumática de la infancia en la poesía de la segunda generación de poetas exiliados en México.</p> <p><b>Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid)</b> Infancia, fragilidad y renovación estética en la posguerra: María Luisa Gefaell y Antón Retaco</p>

	10:00 a 11:40	<p><b>Salón de Actos</b></p> <p><b>Narrativas y poéticas visuales femeninas en América Latina: cuerpos, memorias y resistencias III</b></p> <p>Organizadora: Ana Cornide, Tatiana Navallo, Edith Mora Ordoñez Moderadora: Tatiana Navallo</p> <p><b>Mariana Bonano (Universidad Nacional de Tucumán)</b> Narrativas del desplazamiento: extranjería, migración y diásporas</p> <p><b>Ana Cornide (Universidad de Arizona)</b> Miradas desbordadas: memorias y contravisualidades en la frontera</p> <p><b>Guadalupe Escalante-Rengifo (University of Ottawa)</b> Del desaparecido de las dictaduras al desaparecido de las migraciones forzadas en Más allá del invierno de Isabel Allende</p> <p><b>Zaira Zarza (Université de Montréal)</b> Cartografías del exilio: territorio, cuerpo y memorias en el cine de mujeres chilenas en Canadá</p>
		<p><b>Sala 005</b></p> <p><b>The Monstrous Feminine in Golden Age Spain</b></p> <p>Organizadora: Sandra Huaranga Niño Moderadora: Erin Cowling</p> <p><b>Brian Phillips (Jackson State University)</b> Grotesque Bodies and Monstrous Femininity: La Pícaro Justina, Lunes de Aguas and the Carnavalesque in Golden Age Spain</p> <p><b>Sandra Huaranga Niño (University College London)</b> The fate of Scylla: honour, hybridity and female disciplining in El laberinto de Creta de Lope de Vega</p> <p><b>Tania de Miguel Magro (West Virginia University)</b> Entre la medicina y la fe en el Libro de la Fundación del Convento Jesús María de Toledo</p>

		<p><b>ESPACIO MEDIEVAL (Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña)</b></p> <p><b>Economía, Rutas y Muerte en la España Medieval</b></p> <p>Organizadores: Yolanda Iglesias y Francisco Peña Moderadora: Marjorie Ratcliffe</p> <p><b>Raúl Álvarez Moreno (University of British Columbia)</b> De lobas proveedoras a lobos robadores: propiedad individual, dominium mixto y literatura en la Castilla de los siglos XIII al XV</p> <p><b>Martha García (University of Central Florida)</b> “Todos los caminos conducen a Santiago”: Biofilia en las rutas primigenias, variantes del camino y vías complementarias hacia Compostela</p> <p><b>Georgina Rivero Alvarado (University of Toronto)</b> Cortejo o muerte: Los finales de Arnalte y Leriano</p>
--	--	---

	10:00 a 11:40	<p><b>Sala 207</b></p> <p><b>Cold War Soundscapes: The Political Song in Latin America (1960-1980)</b></p> <p>Organizador: Claudio Palomares-Salas Moderador: Claudio Palomares-Salas</p> <p><b>Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla–La Mancha - Cuenca)</b> From Spain to Chile: Echoes of Spanish Anti-Fascist Song in the Nueva Canción Chilena</p> <p><b>Claudio Palomares Salas (Queen's University)</b> Mexican Canto Nuevo: Music, Politics, and Resistance</p>
		<p><b>Sala 110</b></p> <p><b>Exilio, migraciones y esfera pública digital: memoria transnacional, lenguaje y discursos feministas</b></p> <p>Moderador: Daniel Ruiz Quintero</p> <p><b>Pilar Rodríguez Mata (Western University)</b> El Español del #Feminismo en Twitter</p> <p><b>Rosa Escalante (Jefferson Community and Technical College)</b> Migración, (in)hospitalidad y memoria en Martita, I Remember You de Sandra Cisneros</p>
		<p><b>Salón de actos</b></p> <p><b>Registro Creativo</b></p>

	12:00 a 13:40	<b>Sala 005</b>	<b>Metodologías colaborativas y creativas en la enseñanza de los Siglos de Oro</b> Organizadora: Erin Cowling <b>Participan:</b> Erin Cowling (MacEwan University) Lorena Rojas Castañeda (MacEwan University) Natalia Soracipa (University of Calgary)
		<b>Sala 101</b>	<b>Taller: Publicación en la RCEH y otras revistas académicas</b> Organizadoras del taller: Yolanda Iglesias y Odile Cisneros
	14:00 a 16:00		<b>Almuerzo</b>
	16:00 a 17:40	<b>Salón de actos</b>	<b>Asamblea general</b>
	18:00		<b>Excursiones</b>